



I fasti del vino nel Secolo d'oro del ventaglio

A Parigi, al Museo Cognacq-Jay è stata organizzata dal 14 novembre 2013 al 2 marzo 2014 una mostra originale e attraente, dedicata al "Secolo d'oro del ventaglio".

Il museo porta i nomi dei suoi costitutori, i coniugi Ernest Cognacq e Marie-Louise Jay che, partiti, lui come piccolo commerciante di tessuti, lei come capo commessa del reparto confezioni al Bon Marché, fondarono i celeberrimi grandi magazzini La Samaritaine di Parigi.

Da oculati imprenditori raggiunsero il vertice del successo. Investirono tutti i loro risparmi (25.000 franchi) nell'impresa commerciale nei primi anni del 1870. In breve tempo La Samaritaine registrò un fatturato in mirabolante crescita: 800.000 franchi nel 1875, 6 milioni di franchi nel 1882, più di 50 milioni nel 1898, oltrepassando il miliardo nel 1925.

I coniugi Cognacq-Jay riunirono un'importante collezione di opere d'arte del 1700. Nel 1928, questa collezione di quadri, disegni, mobili, piccoli oggetti preziosi, insieme a un immobile per l'esposizione fu da loro lasciata in eredità alla Città di Parigi e divenne il Museo Cognacq-Jay, oggi situato nel palazzo Donon.

Periodicamente il Museo organizza delle mostre dedicate alla cultura del XVIII secolo. In tale contesto si pone la mostra di ventagli settecenteschi provenienti da collezioni pubbliche e private.

In sale discrete ed eleganti, protetti da teche e illuminati da luci soffuse, 70 bellissimi ventagli sono aperti sul grande secolo in cui sono stati creati. Eleganti, vezzosi, pieni di vita e di colore, sembra di sentirli bisbigliare raccontandosi mille storie.

La gran moda delle dame di Parigi

Usato sporadicamente in precedenza ed entrato alla corte francese con Caterina de' Medici, fu solo alla fine del 1600 che il ventaglio divenne in Francia oggetto di vera passione, conoscendo il suo "secolo d'oro". Diventò allora immancabile fra gli accessori di una dama di classe.

Sono del 1678 le prime Lettere Patenti che ufficializzano la corporazione dei "maîtres-éventailistes".

A Parigi, i maestri-produttori di ventagli erano 150 nel 1753 e 253 nel 1782. Ma non è solo questo il numero da considerare, infat-



"Le déjeuner de la famille royale" XVIII sec. (Londra, The Fan Museum)